**1º COLÓQUIO DE PESQUISA**

**EM MÚSICA DA UFOP**

**PÔSTERS APROVADOS PARA APRESENTAÇÃO:**

1. Por que devo utilizar as *500 canções brasileiras* em minhas aulas de percepção musical?

*Fernando Vago Santana, Cindy Helenka Alves*

2. Formação e experiência: a observação da sala de aula como processo reflexivo na formação do professor de música

*Stephanie Garcia*

3. O Uso do Corpo como Instrumento Musicalizador

*Luiza Mardones Gaião, Paulo Henrique Silviera*

4. As propostas de Raymund Murray Schafer para a educação musical: o trabalho auditivo e a inserção desta proposta no ensino de música nas escolas de educação básica

*Santos, I., Teles, J. , Sousa, C. A, Guimarães, O, Gomes, A. Wilsen, F., Oliveira, G.S.L, Costa, T., Zinato, B*

5. Educação Ritual com Kristoff Silva

*Pedro de Grammont e Souza*

6. Transcrições Pedagógicas para Ukulele Solo

*Aline Kelly Guimarães-Silva, Teresa Castro, Tabajara Belo, Vinicius de Moura Vivas*

7. Programação neurolinguistica aplicada à escola de educação básica

*Araújo, Álamo Cardoso, Lucyan, Dayvid*

8. Estudos de Semiótica e Identidade na Canção Mineira Contemporânea

*Pedro de Grammont e Souza*

9. Técnicas de Arranjo Politextural: Um Estudo do Caso Trejeitos

*Victor Fernandes Albergaria, Pedro de Grammont e Souza, Luiza Mardones Gaião*

10. A inserção da música nos currículos das escolas públicas de educação básica

*Colares, S.; Oliveira, G. S. L.; Santos, I.; Brito, W.*

11. Metodologias ativas de ensino de música: a leitura e escrita na proposta pedagógica de Edgar Willems

*Danilo Zaneti, Poliana Viana, Stephane Barros, Paulo Sérgio Guilherme, Saulo Moraes, Luísa Lima, Dalila Miriã, Wellington Brito*

12. Metodologia Orff: Rítmica, expressão e movimento

*Bruno Souza, Felício Ferreira, Jerônimo Zaluar, Batista Júnior, Sidinei Ferreira, Pedro Silva, Lucas Torres, Laureanne Reis*