**1º COLÓQUIO DE PESQUISA**

**EM MÚSICA DA UFOP**

**COMUNICAÇÕES APROVADAS**

**PARA APRESENTAÇÃO NOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS:**

**1. “Música, ensino e aprendizagem”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Música e Folia em São Bartolomeu** | Maria Teresa Mendes de Castro, Luiza Mardones Gaião. Paulo Henrique Silveira |
| **Cognição musical e corporeidade: o papel do corpo na construção do****pensamento musica** | Cristiane Nogueira |
| **O ensino do canto no coro: o vocalize como mediador da construção vocal no estágio supervisionado** | Michele Pfeiffer Rafael de Lima |
| **Ensino e aprendizagem da técnica guitarrística: desenvolvimento de umaproposta de percurso racionalizado e resultados parciais** | Agnes Lázaro Santos de Brito. Stanley Fernandes |
| **Corredor interpretativo: Geração de interpretantes em música** | Aldo Barbieri |
| **Como e o que tem sido ensinado: semelhanças e diferenças entre o ensino de instrumentos em geral e o ensino de contrabaixo acústico.** | Anco Marcos Silva de Menezes |
| **As possíveis contribuições do Método Feldenkrais para o ensino/aprendizagem do canto lírico** | Bárbara Guimarães Penido, Patrícia Furst Santiago |
| **O Ensino de música no contexto do MARACATRUPE: abordagens descoloniais** | Araujo Itamar Salviano Borges, Nair Pires |
| **Rua Das Pedras, para violão solo, de Paulo Rios Filho: um estudo sobre técnicas expandidas para o preparo da performance** | Cristiano Braga de Oliveira, Flavio Barbeita |
| **Modificações técnicas e estilísticas vocais por meio de ajustes no trato vocal: uma abordagem para o ensino do canto** | Daniela da Silva Moreira  |
| ***Mindfulness* e Música: uma possível alternativa para lidar com a Ansiedade na Performance Musical** | Fernanda Torchia Zanon |
| **Entre escutas e conversas: o que nos dizem os/as professores/as de** música? | Filipe Nolasco Pedrosa, Margareth Diniz, Carla das Mercês da Rocha Jatobá  |
| **Fortalecimento de vínculos e inclusão sociocultural através da música** | Márcio Lima |
| **Barítonos: parâmetros vocais desejados na pedagogia do canto, dificuldades técnicas comuns e subclassificações** | Régis Luís de Carvalho Silva |
| **A utilização de jogos pedagógicos no ensino da leitura musical para crianças: Propostas didáticas para aulas de musicalização no Ensino Fundamental** | Vinícius Eufrásio |
| **Docência e profissionalidades: Uma análise de experiências vivenciadas em diferentes espaços de formação musical.**  | Cleydson Souza de OliveiraElaine de Freitas SáLeydiane Cristina Faustino |
| **Pedagogia de projeto, cotidiano e pesquisa-ação: possibilidade teórica de organização do ensino musical.** | Vanessa Teodoro,S. Rodrigues,Rafael Santos,Nair Pires |

**2. “Música e Memórias”**

|  |  |
| --- | --- |
| **A prática musical em Ouro Preto no século XIX e a influência de João Esteves do Sacramento** | Geovana de Andrade Freire |
| **Entre objetos e performances: reflexões sobre música e memória** | Aline Azevedo |
| **Musicologia, Musicografia e Arquivologia: A pesquisa documental no fazer musicológico** | Amanda Gomes |
| **Geopolítica musicológica insular en la correspondência de Francisco Curt Lange: Cuba, 1959-1975.** | Boris Tejeda SuñolEdite Rocha |
| **A Partitura de *O Malho* e seu leitor-modelo** | Éric Vinícius de Aguiar Lana |
| **Acervo musical do arquivo eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina – MG: um estudo exploratório e sua reintegração** | Evandro dos Santos Archanjo |
| **Das hagiografias de um homem à musicologia de um “santo”: em busca de fontes musicais para uma história musical de Padre Cícero** | Fernando Lacerda Simões Duarte |
| **Canto gregoriano, órgão e *cantus firmus* na obra musical de função religiosa do monge beneditino dom Plácido de Oliveira: um estudo das memórias a partir de fontes musicais recolhidas ao Arquivo do Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro** | Fernando Lacerda Simões Duarte |
| **O elo perdido: um relato sobre a tradição do choro em Belo Horizonte** | Humberto Junqueira |
| **O músico e compositor Mileto José Ambrózio: memória e identidade em nova fronteira da musicologia** | Jéssica Aparecida SeverinoModesto Flávio Chagas Fonseca |
| **Cláudio Santoro e o Americanismo musical de Francisco Curt Lange: nacionalismos, práticas musicais e redes de sociabilidade no Brasil (1940-1946)** | Dr. Loque Arcanjo Júnior |
| **Memórias compostas: narrativas de cantoras-compositoras no Rio de Janeiro** | Luísa Damaceno de Lacerda |
| **Orquestra Lira Sanjoanense: a manutenção da identidade de uma instituição bicentenária.** | Modesto Flávio das Chagas FonsecaAntonio Tenório Sobrinho Filho |
| **A constituição das bandas de música civis na cidade de Ouro Preto no século XIX** | Paulo Henrique Pinto Coelho Rodrigues Alves |
| **Ações Educativas no Memorial Clara Nunes** | Rafael Teodoro TeixeiraSilvia Maria Jardim BrüggerCássia Rita Louro Palha |
| **A crítica de Oscar Guanabarino para a temporada lírica de 1910** | Raíssa Rodrigues LealLuiz Guilherme Goldberg |
| **Tendências de pesquisa nas teses sobre interpretação defendidas no PPGM-UniRio (2009-2015)** | Renato Pereira Torres Borges |
| **1º Congresso Latino-Americano de Música (RJ, 1936): o contexto e idealização de um projeto de Curt Lange** | Suelen Oliveira de AzevedoEdite Rocha |

**3. “Música e Linguagens”**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Panis et circensis*: além da sala de jantar** | 1. Pedro Martins
 |
| **O procedimento de transcrição musical como ferramenta analítica para o estudo em música popular: impasses e propostas.** | 1. Bernardo Vescovi Fabris
 |
| **RECO-TECH: processos de elaboração de um instrumento híbrido e performance musical.** | 1. Charles Augusto Braga Leandro
 |
| **Entre passado e futuro: o Concerto para Flauta e Orquestra de Gian Francesco Malipiero** | 1. Fabrício Malaquias Alves
 |
| **Nacionalismo, música popular e cultura de massa: reflexos na música de concerto de Radamés Gnattali** | 1. Inah Kurrels Pena
 |
| **O som do TEN: trilhas sonoras como lugar da linguagem e memória no Teatro Experimental Negro** | 1. Itamar Salviano Borges de Araujo
 |
| **SENTIDOS EM SCRIABIN por uma performance multimídia da Sonata Op.70 n.10** | 1. Joana de Castro Boechat
 |
| **STAN GETZ EM SAMBA DE UMA NOTA SÓ: o hibridismo entre o jazz e o samba e um exemplo da conjunção das abordagens horizontal e vertical na constru- ção de uma coerência na improvisação** | 1. Luis Felipe Gomes
 |
| **Reflexões sobre a prática do arranjo como invenção de novos lugares da música** | 1. Marcelo Chiaretti
 |
| **Branquidade e dinâmicas do branqueamento no grupo percussivo “Trovão das Minas” – MG.** | 1. Maria Carolina da Silva Araújo
 |
| **Música, literatura e teatro: a linguagem musical de Maria Bethânia** | 1. Marlon de Souza Silva
 |
| **Duas concepções do gênio em Friedrich Nietzsche** | 1. Pablo Sathler
 |
| **Questões estéticas da Música Instrumental Brasileira (MIB)** | 1. Paula de Queiroz Carvalho Zimbres
 |
| **Música, Linguagem e Expressão: definições ontológicas sob a ótica de Merleau-Ponty** | Paulo Vinicius Amado |
| Voz na contemporaneidade: a música vocal no século XX em um paralelo com a peça “quando eu morrer de amor” do compositor mineiro Guilherme Nascimento. | Régis Luís De Carvalho Silva |
| **Práticas musicorporais na formação vocal de jovens coralistas do coral Canarinhos de Itabirito** | Thays Lana Peneda Simões1. Patrícia Furst Santiago
 |
| **A tradutibilidade da expressão musical** | Victor Melo Vale |
| **A cor e o canto do ‘eu’** | Vívian Delfini Cruz |
| **O *haute-contre* na ópera barroca: discussão sobre o termo e os elementos que compõem a sonoridade e a comparação com outros registros vocais** | Wenderson Silva Oliveira |

**4. “Música e Interdisciplinaridade”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Interpretações do espaço na música *Fascination*** | Adriana Lacerda de Brito |
| **O potencial interdisciplinar da música e sua utilização em práticas de docentes generalistas nos primeiros anos do ensino fundamental: o caso de uma determinada escola em Cláudio/MG** | Anderson de Queiroz FeitosaDaniel Sirineu PereiraVinícius Eufrásio |
| **Vera Janacopulos: Uma brasileira na vanguada musical do século XX** | Anne Christina Duque Estrada Meyer |
| **As origens e os Sambas** | Antonio Marcelo Jackson ferreira da Silva |
| **Sobre a imagem do pensamento em deleuze e suas relações com a cultura e a música** | Bruno Maia de Azevedo Py |
| **Arte-vida: paralelos entre as formas simbólicas ética-estética-extática de se estar-no-mundo** | Eduardo Paes Barretto Filho |
| **A presença do alaúde na obra *A carta de amor*, de Vermeer: uma leitura emblemática** | Emanuel José dos Santos |
| **O processo de composição cênico-musical de Gilberto Mendes sobre poemas visuais de Ronaldo Azeredo** | Fernando de Oliveira Magre |
| **Interdisciplinaridade e a relação de ensino e aprendizagem de *História da Música* no curso de Bacharelado em Música da FAMES: reflexões sobre uma experiência docente** | Fernando Vago SantanaCindy Helenka Alves |
| **O papel das instituições de ensino na expansão da classe de violoncelos de Iberê Gomes Grosso** | Flávia Lana |
| **O “tradicional” e o “contemporâneo” no Choro de Belo Horizonte: um estudo etnomusicológico e fenomenológico** | Paulo Vinícius Amado |
| **A Sinestesia dentro da Cultura: Som e Cor nas Imagens de Neil Harbisson** | Rebeca Hippertt |
| **O Grave da Sonata nº2 (BWV 1003) de J. S. BACH para violino: a escolha de digitação como recurso técnicointerpretativo na obra aplicada ao violão** | Renata MendesDra. Edite Rocha |
| **A banalização cotidiana da sensibilidade musical** | Simone Angélica Nonato |
| **A ideia de *música absoluta* e suas ressonâncias no conceito moderno de autonomia da arte** | Sofia Andrade Machado |
| **“Ontologia da música: O que é uma obra musical?”** | Vanessa Couto |
| **A ausência da preparação musical de professores generalistas: uma análise do currículo do curso de Pedagogia da Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP** | **Waleska Medeiros de Souza** |
| **Nosso tempo, nossa arte, nossa sociedade** | Werner Augusto Gomes da Silveira |
| **A Música no Ensino de História: Entre a Interpretação e a Sensibilização** | Leonardo Henrique da Silva Silveira |
| **O Aprendiz de Joãozinho- Álvaro Walter vida e obra** | Leidy Laura de Castro Moreira Campos |
| **Zé Ninguém: Rock e política no Brasil nos anos 90** | Felipe Augusto da Silva Martins  |
| **“Ruído em três seções”: Estudantes de eja criam música moderna** | Matheus Viana Batista |
| **A prática musical nas comunidades evangélicas: um duplo percurso formativo** | Leydiane Cristina FaustinoMichele Pfeiffer Rafael de Lima |